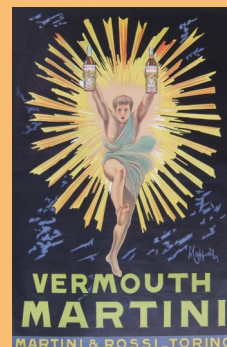
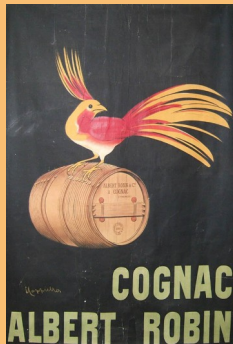


Cappiella Leonetto

1875-1942



Affiches visibles au musée



« Peintre, dessinateur et affichiste, né à Livourne le 9 avril 1875, italien naturalisé français, mort à Cannes en 1942.

Il débuta à Paris en 1898 en collaborant au Rire et se fit connaître du public élégant par des silhouettes d'acteurs et d'actrices, réunies en albums. En 1900, cet interprète de la vie parisienne atteignit à la popularité par les affiches dont commencèrent de se couvrir les murs. Elles sont remarquables par une sorte de coloris flamboyant et aussi par leur dessin, à peine caricatural et tendant toujours à la plus haute expression décorative. Il est le premier à avoir complètement renouvelé l'art de l'affiche depuis Chéret, réussissant, comme lui, à toucher l'esprit du public de la rue sans abdiquer sa distinction naturelle... »
(Benezit)



L'illustration 1910

Ici Cappiello rappelle la lettre ouverte d'Emile Zola au président de la république Félix Faure, pour innocenter Dreyfus.

L'affichiste prend un parti délibéré : c'est en 1906 que Dreyfus sera enfin réhabilité après avoir passer quelques années au bagne en Guyane, dans un climat antisémite. Il sera gracié mais non innocenté par le président Loubet en 1899.



« L'affiche a été créée pour être en pleine lumière et vue à distance. Elle ne doit jamais être en harmonie avec ce qui l'entoure, tout au contraire, il faut qu'elle s'y trouve en complète opposition... ma première préoccupation est la recherche de la tâche. » Cappiello, 1907 (affichistes du siècle, centre de l'affiche, Mairie de Toulouse, 2000)